

Notre dernier jour au Cambodge. Nous quittons l'hôtel vers 9h00 pour rejoindre le Musée National de Phnom Penh.

Sa construction a commencé en 1917 sous le protectorat Français et il a été inauguré en 1920.

Le début de la visite guidée commence mal car la guide est quasiment inaudible et il faut insister pour que l'agence organisatrice se procure des casques audios.

Nous parcourons les différentes salles représentant chacune différentes époques. A noter pour l'époque pre-ankorienne un linga de crystal créé avant le début des représentations anthropomorphiques de Vishnu. De la même période il y a des représentations de la trilogie Vishnu, Shiva et Brahma, de Ganesh, dieu de la connaissance, de la sagesse, de la gouvernance. Il y a également quelques stèles sanscrit du Vème siècle et d'autres en khmer, écriture apparue au VIème siècle. Nous voyons également une statue de Harihara, dieu hybride Vishnu/Shiva avec un chapeau décoré d'un côté et pas de l'autre.

Autre découverte une statue de la femme de Shiva qui, dans sa représentation à deux bras, s'appelle Huma, est la mère de Ganesh et est gentille alors que avec ses quatre bras, elle devient Duma plus connue peut être sous le nom de Kali et est méchante.

Une statue présentée a été appelée lors de sa découverte « le rois lépreux » car certaines extrémités lui manquaient alors qu'il s'agit d'une statue du dieu de la mort: **Yama**

La guide nous précise également la différence entre les colonnettes pré-angkorienne, circulaires, et angkorienne, octogonales.

Au début de la période Angkorienne, les statues sont de plus en plus stylisées avec des vêtements décorés et striés alors qu'elles étaient auparavant très réalistes avec des vêtements lisses.

Je citerais également:

- une statue hybride, Ardharasgrava, déesse de la fertilité, mélange de Shiva et de Huma,
- l'adoption sous Jayavarman d'un style de statues en mouvement pour symboliser la puissance,
- des bodhisattvas avec un Bouddha bien visible sur le chignon.

Bref c'est un musée qui vaut la peine, nullement vieillot avec une seule réserve, une boutique indigente quasiment sans livres, étrange!

Après le repas nous allons faire un tour au marché russe, marché où l'on trouve de tout, souvenirs en tout genre, statuettes, linge, poisson, viande, légumes ainsi que des artisans tels que couturières. Ce marché couvert est composé de stands séparés par des allées étroites avec un seul mot d'ordre concentration et une température : très chaud.















