Après le petit déjeuner, nous commençons notre journée avec le temple de Bang Mealea. Il aurait servit de modèle structurel à Angkor Wat et démontre le syncrétisme réalisé entre les cultes de Shiva et de Bouddha. Il fut victime des iconoclastes anti-bouddhistes vers le XIIème siecle (si j'ai bien compris).

Le temple est détruit et, pour moi, son principal intérêt est de prendre conscience des efforts qui furent nécessaires pour restaurer les autres temples qui étaient, plus ou moins, dans le même état!

Direction ensuite le site de Kohker, ancienne capitale de l'Empire au Xème siècle sous Jayavarman IV et abritant une vingtaine de temples sur 60ha.
Appelée la cité des lingas, symbole phallique représentation/ incarnation de Shiva. Notre guide en profite pour une petite parabole sylvestre sur la trinité Shiva, Vishnu et Brahma, Shiva étant la feuille, Vishnou le tronc et Brahma les racines. Toutes trois représentant ainsi tout le cycle de la vie!

Nous commençons par le temple de Prasat Pram, construit en brique et dont les tours sont enserrées par des arbres étrangleurs dont les racines maintiennent la structure tout en la détruisant petit à petit.

Nous allons ensuite vers le temple central, un temple pyramide dont le mur d'enceinte est couronné de sculptures de fleurs de lotus fermées. 167 marches nous emmènent au sommet pour une vision à 360º de la canopée environnante. Rien d'autre de visible que les arbres, il devait en aller autrement du temps de sa splendeur.

Prochain arrêt le temple de Preah Khan, niché au sein d'un grand baraï. Edifié sous Jayavarman VII, c'était une forteresse militaire avant son couronnement.

A l'entrée du site il y a une magnifique statue d'un Bouddha à 4 faces, en fait 4 statues accolées, impressionnant.

Le temps de rejojndre notre prochain temple, notre guide en profite pour nous rappeler les quatre vertues du bouddhisme: amour, compassion, empathie, équanimitée et les quatre éléments négatifs: égarement intellectuel, violence, volupté et cupidité.

Dernier arrêt près d'un petit temple qui contient un naga sculpté sur ces deux faces: la divinité Garuda chevauchant le Naga d'un côté et les têtes de serpent de

l’autre et dont les murs de soutènement de l’allée d’accès sont sculptés d’oies sacrées.

Fin des visites et j’espère ne pas avoir mélangés noms et descriptions car le nombre de temples est hallucinant!

Fin de la journée avec une longue …très longue route vers notre hôtel qui se révèle plus clinquant qu’autre chose et dont le repas est, dirons nous charitablement, médiocre.





